

# Konica T4: Kompakt motorkamera med blænde- automatik

## Test

**Konica har pakket Autorefleks T3's egenskaber i et kamerahus på størrelse med Konica TC. Og så har man tilføjet en winder, der kan skyde 36 skud på godt 20 sekunder.**

Helt tilbage i 1966 kom Konica med en overraskelse, som folk ikke rigtig turde stole på: Eksponeringsautomatik i et spejlreflekskamera. Men tiden har vist, at ideen var rigtig, se bare hvor mange fuldautomatiske spejlreflekser vi har i dag.

Den nye Konica er i sin grundkonstruktion den samme som for 12 år siden: mekanisk styret spaltelukker, drejespoleinstrument med viser i søgeren, som styrer anslaget for springblænden. Det virker enkelt og sikkert, selv om folk dengang sagde, at det måtte da være alt for sart, når objektiverne skal kunne udskiftes. Husk på, dengang kendte man godt nok blændeautomatikken, men det var i søgerkameraer med fast optik. Det gør det hele mere enkelt.

Af de to mulige slags automatik har Konica dengang satset på den, som de fleste fotomennesker helst vil have, nemlig blændeautomatik, hvorved fotografen selv indstiller den ønskede lukkertid. Selv om sådan en som mig af og til argumenterer imod denne form for automatik, må man erkende, at de fleste fotografer føler sig mest tryk ved blændeautomatik. Sådan er det bare.

## Sådan er Autorefleks T4

Konica T4 har lysmåling gen-

nem objektiverne og viserinstrumentet kan aflæses i søgeren. Hvis man kører automatisk - og det gør man for det meste, fordi det går så nemt - vælger man selv en lukkertid, naturligvis med lidt omtanke. I strålende solskin vælger man 1/1000 eller 1/500 sek., i skumringen 1/125 eller 1/60. Viseren i højre side af søgerbilledet fortæller så, på hvilken blænde automatikken vil køre. Ved største og mindste blænde er der røde advarselsfelter. Fel- tet for største blænde skifter, alt efter hvor lysstærke objek- tiver man bajonetter ind i ka- meraet.

Vil man køre manuelt, skal man trykke på en lille spærre- pal, hvorefter man kan dreje blænderingen væk fra AE (= automatisk eksponering) til et fast blændetal. Straks kommer der en tydelig rød finger til syne, der advarer: husk, nu er eksponeringen dit ansvar. Viserinstrumentet i søgeren virker stadigvæk, som det ple- jer. Men nu betyder visnin- gen, at lysmåleren synes, du skulle stille blænden på så- og-så-meget, for at få rigtigt belyste billeder.

## Mål og vægt

En sammenligning i mål og vægt: T3 kamerahuset, som nu vil udgå af produktionen, vejede 740 gram uden objek- tiv. Den nye T4 vejer kun 530 gram, det er kun 20 gram mere end Autorefleks TC, stadigvæk kamerahuset uden objektiv. Winderen (der kun kan bruges på T4-huset) vejer 300 gram uden batterier. For at få det hele med: de 6 små batterier vejer 120 gram og et normal-objektiv med lysstyrke 1,7 vejer 210 gram. Altså totalvægt 1160 gram. Lidt lettere end en Nikon FM med winder. Og lidt tungere end en 2-øjet Rol- lei 6x6. Dette sidste siger jeg kun for at drille dem, der vil



**Lysmåleren i Konica T4 vælger den korrekte blænde, mens fotogra- fen selv bestemmer lukkertiden.**

udskifte deres gamle »rug- brød« med et moderne let- vægtskamera. Jeg har ikke sagt, at rugbrødet kan det samme.

## Objektiver og andet tilbehør

Hvis vi lige ser bort fra super- teleobjektiver på 800 og 1000 mm, så er der hele 22 objekti- ver med automatisk blænde- styring (og naturligvis spring- blænde). Objektiver altså, hvor blænden styres fuldauto- matisk af fotocellen.

Hvis man går i Konica kø- betanker, må man nok hellere ind til fotohandleren og få en brochure med oversigten af de mange ekstra-objektiver. Men da det er længe siden, vi har skrevet om Konica-optik, vil jeg gerne gøre opmærksom på, hvad der er kommet til af nyt - og på, hvilke ting Konica ik- ke har.

Bortset fra et semifiskeøje- objektiv, der tegner hele 24x36 mm formatet ud, er der ikke kortere brændvidder end 21 mm. Altså ingen supervidvin- keloptik med 15, 17 eller 18 mm.

Ved teleobjektiverne, hvor en forskel i lysstyrke ikke ale- ne betyder en prisforskel, men sandelig også valget mellem et tungt og et lettere objektiv, kan man så tælle på knapper- ne, om man vil have 135 mm med lysstyrke 3,5 eller 2,5 - henholdsvis 200 mm med lys- styrke 3,5 eller 4.

300 mm er en brændvidde, som jeg personlig altid er gået lidt udenom, fordi sådan en kanon vejer godt til, oftest cir- ka et kilo. Men Konicas 300 mm med lysstyrke 6,3 og fluo- rit-linser, vejer heldigvis kun

560 gram. Det er en ordentlig forskel.

Der er et par interessante zoomobjektiver. Det ene går fra 45 til 100 mm brændvidde, har lysstyrke 3,5 og - nu kom- mer det særlige - afstandsind- stillingen går ned til 35 cm. Uden huller! Det er altså ikke bare en »makrostilling«, men et ubrudt område fra uendelig til 35 cm. Det er sager.

Den anden zoom er en 80- 200 mm, lysstyrke 4. Her går afstandsskalaen ubrudt fra uendelig til 70 cm og denne zoom vejer kun 830 gram. Til sammenligning; mange 80-200 mm zoom'er vejer 200 gram mere og går kun ned til 180 cm.

Men ak, der er sørget for, at træerne ikke vokser ind i him- len, Konicas 400 mm vejer 2,4 kg, mens andre fabrikker laver sådan en halvt så tung ved den samme lysstyrke (f/4,5).

H. S. de Kue

## Fakta om Konica T4

Spejlrefleks med mekanisk spaltelukker og blændeautomatik på alle objektiver. Winder. 300 mm tele fås i letvægtsudfo- relse.

45-100 og 80-200 mm zoom til korte afstande. Alt udført i meget lækker fi- nish.

**Cirka-priser (med forbehold for kurs- ændringer)**

Kamerahus T4 (fås kun i sort), 1900 kr.

Winder 995 kr.

50 mm optik, lysstyrke 1,7, 695 kr.

50 mm optik, lysstyrke 1,4, 1295 kr.

28 mm optik, lysstyrke 3,5, 1195 kr.

35 mm optik, lysstyrke 2,8, 1395 kr.

135 mm optik, lysstyrke 2,5, 1495 kr.

135 mm optik, lysstyrke 3,5, 995 kr.

200 mm optik, lysstyrke 3,5, 2095 kr.

200 mm optik, lysstyrke 4,0, 1395 kr.

Kamerahus TC (f.eks. som ekstra kame- rahuus uden motorkobling, til anden film- type), 1300 kr.

(fås kun i sort).